

# Presskit

OBERKANINS  
INGRID

## Ingrid Oberkanins, Percussion

studierte klassisches Schlagwerk am Bruckner Konservatorium in Linz und an der Musikuniversität Wien. Mehrere Jahre war sie als Orchestermusikerin im Jeunesse Orchester Linz unter Franz Welser-Möst und im Jungen Orchester Wien unter Herwig Reiter tätig. Schon während des Studiums beginnt eine intensive Beschäftigung mit Jazz und dem Rhythmusverständnis aussereuropäischer Kulturen. Unterrichtet u.a. bei José Eladio Amat und Eliel Lazo (Cuba), Dudu Tucci (Brasilien) und Famadou Konaté (Westafrika) erweitern das musikalische Repertoire.

### Musikalische Tätigkeiten

- Percussion&Drums bei Lia Pale:
  - „Gone too far“ (Schuberts Winterreise in Jazzarrangements von Mathias Rüegg)
  - „My poets love“ (Vertonung von Gedichten von Heinrich Heine und Rainer Maria Rilke von Mathias Rüegg)
  - „The Schumann Songbook“ (Schumann Lieder in Jazzarrangements von Mathias Rüegg)
- Komposition und Musik für das Theaterstück „Geheimsache Rosa Luxemburg“ im Auftrag von portraittheater
- Projekte in den Bereichen Jazz, Klassik, Worldmusic, free improvisation und Musiktheater
- Internationale und nationale Konzerttätigkeit mit dem Vienna Art Orchestra u.a. in Frankreich, Deutschland, Schweiz, Spanien, weitere Auftritte u.a. mit Irmin Schmidt, Chorus sine nomine, hr-Bigband Frankfurt, Count Basic, NÖ Tonkünstler, Milagros Pinera, Dorretta Carter, Dobrek Bistro
- Kompositionsauftrag, Konzeptionierung und Musikerin des Projektes „TUULI“ mit dem Chorus sine nomine
- Gründung des Trios „extra virgine“ mit Agnes Heginger und Nika Zach, zahlreiche Konzerte
- Musikalische Leitung, Komposition, Musikerin und Schauspielerin der Produktion „Die Gratellis“ von Bernd Jeschek
- Komposition und musikalische Gestaltung bei Lesungen mit Brigitte Karner und Peter Simonischek

1990 – 2007

- Internationale Konzerttätigkeit, u.a. bei Jazzfestivals in London, Paris, Montreux, Toronto, Montreal, Vancouver, San Sebastian, Moers, Den Haag, Krakau, Saalfelden, Bratislava, Wien
- Auftritte u.a. mit dem Vienna Art Orchestra, Jamaaladeen Tacuma, Fred Frith, Dave Samuels, David Friedman, Wolfgang Puschnig und Linda Sharrock, Vienna Concert Jazz Orchestra, Krzysztof Dobrek, Peter Herbert, Beni Schmid, Urszula Dudziak, Jay Clayton, Doretta Carter, Agnes Heginger, Anna Lauvergnac, Sabina Hank, Celia Mara, Leni Stern, Uli Scherer und Miki Skuta
- Konzerte im Bereich der improvisierten und Neuen Musik, u.a. mit Christian Muthspiel, Sainkho Namchylak, Balduin Sulzer und Herwig Reiter
- Eigene Formationen: Percussionstrio RHYTHMUSA mit Natalie Dietrich (CH) und Jacqueline Ott Yesilalp (CH); E.O.S. mit Monika Etzelt (piano) und Hans Strasser (bass)
- Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Brigitte Karner und der Malerin Szófia Mónika Kribusz
- 2004 Hans Koller Jazzpreis als „Side(wo)man des Jahres“



### CD Produktionen

- „The Schumann Songbook“ / Lia Pale (Lotus Records 2017)
- „My Poets Love“ / Lia Pale (Universal Records 2015)
- „Gone too far“ / Lia Pale (Universal Records 2013)
- „Unborn“ / Chris Stone (lagstone records 2012)
- „New Jewish Folksong“ / hr-Bigband (Hessischer Rundfunk 2009)
- „Strange Ahead“ / Ilse Riedler Quartett (ATS 2008)
- „ich, die ich dich liebe“ / Brigitte Karner & Ingrid Oberkanins (Purplerose records 2007)
- „3“ / 30 Years Vienna Art Orchestra (Universal 2007)
- „Quieten Down“ / L'ardeur (Extraplatte 2006)
- „Earth“ / Rhythmusa (Extraplatte 2004)
- „Music In A Mirror“ / Sabina Hank (Quinton 2004)
- „hear i am“ / Annett4tett (Extraplatte, 2003)
- „13x3 und du bist dabei“ / Begleit-CD zum Kinderliederbuch von Ruth Schneidewind (Verlag Helbling 2003)
- „Identity“ / Miki Skuta (DS CONSULT a.s. 2002)
- „Songs And Other Noises“ / Agnes Heginger (ORF 2002)
- „Harmonices Mundi - Linzer Klangwolke 2001“ / Christian Muthspiel (Blue Danube Records 2001)
- „All That Strauss“ / Vienna Art Orchestra (TCB 2000)
- „necessário“ / Celia Mara live (ORF 1999)
- „Jazz für Kosovo“ / Celia Mara u.a. (ORF 1999)
- „American Rhapsodie - A Tribute to George Gershwin“ / Vienna Art Orchestra (BMG/RCAVictor 1998)

### Musikpädagogische Tätigkeiten

- seit 2004** • Lektorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Leiterin zahlreicher Workshops und Weiterbildungen mit Schwerpunkt Rhythmus und Percussion
- seit 1991** • Kurstätigkeit „Percussion und allgemeines Rhythustraining“ u.a. für AGMÖ, Pädagogisches Institut Wien; Chorleiterseminar Graz, Leiter- und Lehrerseminare an Musikschulen
- 2001** • Musikpädagogin am Haydn-Gymnasium, Wien V

„Zkr“

„RshH“



1991 –

For inquiries about  
booking please contact me.

mail@ingridoberkanins.com  
ingridoberkanins.com